

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Интеллектуальный центр «Ситис»»  
МР «Сунтарский улус (район)»**

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом  
МБУ ДО ИЦ «Ситис»

Протокол № 14

от «01» августа 2023 г

«СОГЛАСОВАНО»

Зам.директора по УВР



Прокопьева Г.В.

«01» сентября 2023 г

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБУ ДО ИЦ «Ситис»



Григорьева М.В.

«01» сентября 2023 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «КИНУСАЙГА» В 8-11 КЛАССАХ**

Направленность программы – творческое (декоративно прикладное)  
Вид программы – модифицированная  
Форма реализация программы – очная  
Уровень реализации – общеразвивающая  
Срок реализации – 1 год  
Возраст обучающихся – 14-17лет

Автор составитель:  
Коркина Капиталина Владимировна  
Педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ИЦ «Ситис»

Вилючан 2023г.

## Пояснительная записка

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике кинусайга, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Кинусайга относится к очень редкой технике рукоделия. Пришла она из далекой Японии, а японцы, как известно, умеют возводить ремесло в ранг искусства. Очарование японских пейзажей, потрясающее чувство цвета и фактуры ткани, искусство мастеров – все эти компоненты идеально сочетаются в картинах, выполненных традиционной техникой кинусайга. Но еще больше вызывает восхищение то, что шелковые и ситцевые лоскутки, служащие материалом для выполнения картин — это ни что иное, как обрезки от старых вещей, которым дают новую жизнь.

Кинусайга напоминает чем-то лоскутное шитье, но иглы с нитками при этом не потребуются. Поэтому данную технику рукоделия еще называют “пэчворк” без иголки.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Базовый уровень программы Развитие детского и молодежного общественного движения, повышение социальной активности учащихся, выражение гражданской позиции – приоритетные направления воспитания на федеральном уровне. Важно не только предоставить школьникам возможность для самореализации личности, приобретения опыта социального общения, а необходимо повышать социокультурный уровень учащихся, прививать культуру общения детей и подростков друг с другом, развивать навыки сотрудничества со взрослыми, формировать активную гражданскую позицию в обществе. Поэтому дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по развитию лидерских качеств относится к социально-педагогической направленности и ориентирована на повышение уровня готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики». Занятия по данной программе способствуют

социальной адаптации подрастающего поколения, целенаправленной организации свободного времени и позволяют создать условия для раскрытия творческого потенциала.

**Новизна** познавательного-творческого проекта «Кинусайга – интересный вид рукоделия» заключается в использовании новых неизведанных детьми технологий рукоделия, с помощью которых они могут самостоятельно создавать разные картины или панно, декорировать шкатулки, коробочки, обложки альбомов, блокнотов, книг. Проект позволяет детям творить, фантазировать, играть с цветами, развиваться и одновременно удивлять ребенка. Именно, обучение и развитие детей с помощью рукоделия в наше время очень актуально.

**Актуальность** «Лоскутный мир» в образовательной деятельности в первую очередь, конечно, связана с возможностью использования её как средство развития мелкой моторики рук, представления, воображения, мышления. Рукоделие с применением ткани обогащает сенсорные впечатления, развивает образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию, творческие способности. Обучающиеся учатся оперировать палитрой цветов, сочетать их между собой. Практические работы, связанные с обработкой ткани, развивают глазомер. Качество работ из ткани во многом зависит от точности и аккуратности, соблюдаемых при составлении выкройки, разметки.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения с объемом: для 8-11 классов 18 часов в неделю, за год 486 часов.

**Формы и режим занятий:** Количество обучаемых в группе 18 человек. Занятия групповые.

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение осуществляется в группе. Состав группы меняющийся. Количественный состав группы в обучение – 18 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводится 6 раз в неделю (понедельник-суббота). Продолжительность одного занятия – 45 минут академический час

**Цель** – общекультурное воспитание обучающихся через формирование практических умений работы в технике «Кинусайга» - «лоскутного шитья без иглы», развитие творческих способностей, обучающихся в процессе её освоения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомство с разнообразными видами ручного рукоделия, техникой «Кинусайга»;
- учить приемам выполнения техники «Кинусайга»;
- формирование технических умений и навыков в работе с тканью, разнообразными инструментами, материалами (ножницы, стеки, клей, пенопласт);
- формирование интереса к творческой деятельности, художественного вкуса, эстетического восприятия формы, цвета;
- формировать представления о ритме рисунка, умение в простейших случаях видеть и составлять ряд закономерно чередующихся предметов, фигур, узоров.

**Развивающие:**

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

**Воспитательные:**

- воспитывать в детях чувство аккуратности, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

#### ***Личностные:***

- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование способности работать руками, выработаны точные движения пальцев;
- развитие природных задатков, творческого потенциала, фантазии и наблюдательности

#### ***Мета предметные:***

- умение быть аккуратными, умение бережно и экономично использовать материал, содержать рабочее место в порядке;
- развитие внутренней свободы ребенка, способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства и уважения;
- развитие потребности к творческому труду, развитие стремления преодолевать трудности, и добиваться успеха в поставленных целях.

#### ***Познавательные:***

Дети научатся:

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства;

#### ***Регулятивные:***

Дети научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**Коммуникативные:**

Дети научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- проведение мониторинга художественно-эстетического развития детей.
- Проведение выставок работ.

**ГОДОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2023-2024 УЧ.ГОД**

Начало учебного года: 01.10.2023

Окончание учебного года: 01.08.2024

Продолжительность учебного года: 38 недель (32 недели + 6 недель летний лагерь)

Учебный год делится на полугодия: 01.10.2023-01.08.2024

1 полугодие – 12 учебных недель (с 01 октября по 29 декабря)

2 полугодие – 18 учебных недель (с 13 января по 29 мая)

Продолжительность учебной недели: 6-дневным

Продолжительность летних каникул: с 01.08.2024 по 01.10.2024

П/№	Группы	Плановое количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов на год	Место проведения
1	Учебно-тренировочный сбор «Подготовка к ОГЭ по математике и информатике» (1 группа)	220	18	36	МБУ ДО ИЦ «Ситис»
2	Учебно-тренировочный сбор «Подготовка к ОГЭ по математике и информатике» (2 группа)		18	36	
3	Учебно-тренировочный сбор «Подготовка к ОГЭ по математике и информатике» 3 группа		18	36	
4	Школа успешности «Подготовка к ЕГЭ по математике 70+» 1 группа (обучающиеся заречных школ)		18	36	
5	Школа успешности «Подготовка к ЕГЭ по математике 70+» 2 группа		18	36	

	(обучающиеся школ Сунтарского куста)			
6	Школа успешности «Подготовка к ЕГЭ по математике 70+» 3 группа (обучающиеся школ Тойбохойского куста)	18	36	
7	Учебно-тренировочный сбор «Подготовка к ЕГЭ по математике 50+» 1 группа	18	36	
8	Учебно-тренировочный сбор «Подготовка к ЕГЭ по математике 50+» 2 группа	18	36	
9	«Школа вожатых» 1 группа	18	36	
10	«Школа вожатых» 2 группа	18	36	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «КИНУСАЙГА»

на 2023-2024 уч.год

№	Наименование тем	8-11 класс		Итого часов
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	Теория	Практика	
		4ч	8ч	12
2	Что такое Кинусайга? и историей её возникновения	4ч	8ч	12
3.	Заготовка шаблонов и деталей	4ч	8ч	12
4.	Создание картин из кусочков ткани на пенопласте «Золотая осень».	4ч	12ч	16
5.	Создание работ в плоской и объёмной технике Кинусайга.	4ч	20ч	24
6.	Создание магнитов.	4ч	8ч	12
7.	Создание обложки книг	-	8ч	8
8.	Оформление рамки панно	-	16ч	16
9.	Коллективная работа. Композиция из цветов. Панно в технике Кинусайга.	4ч	20ч	24
10	Подготовка к оформлению работ к выставке Подведение итогов	-	8ч	8

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8-11 КЛ НА 2023-2024 УЧ. ГОД.**

№	Тема занятия	Всего часов	Форма занятия	Содержание	Плановая дата								Школа вожатых		Форма контроля
					Подготовка к ОГЭ			Подготовка к ЕГЭ +70			Подготовка к ЕГЭ + 50		1 группа	2 группа	
					1 группа	2 группа	3 группа	1 группа	2 группа	3 группа	1 группа	2 группа			
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж.</b>	1ч.	теория	Знакомство с правилами техники безопасности. Ознакомление обучающихся с режимом работы, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.	09.10.23	16.10.23	13.12.23	03.11.23	10.11.23	17.11.23	12.01.24	19.01.24	24.10.23	29.11.23	Презентация. Беседа
		2ч	Практика	Знакомство с детьми – круг общения											
2.	<b>Что такое Кинусайга? и историей её возникновения</b>	1ч	Теория	Историей возникновения техники Кинусайга. Познакомить со свойствами ткани. Рассказать о видах ткани и уместности ее применения для конкретной поделки.	10.10.23	17.10.23	14.12.23	04.11.23	11.11.23	18.11.23	13.01.24	20.01.24	24.10.23	29.11.23	Беседа. Практическая
		2ч	Практика	Знакомство с видами ткани и её свойствами.	11.10.23	18.10.23	15.12.24	05.11.23	12.11.23	19.11.23	14.01.24	21.01.24			
3.	<b>Заготовка шаблонов и деталей.</b>	1ч	Теория	Подбор ткани для композиции. Совершенствовать навыки вырезания; прививать аккуратность, убирать за собой рабочее место.	12.10.23	19.10.23	16.12.24	06.11.23	13.11.23	20.11.23	15.01.24	22.01.24	25.10.23	30.11.23	Беседа. Творческая работа
		2ч	Практика	Разрезают рисунок на детали и вырезают по ним детали из ткани шаблоны.	13.10.23	20.10.23	17.12.24	07.11.23	14.11.23	21.11.23	16.01.24	23.01.24			

4.	Создание картин из кусочков ткани на пенопласте «Золотая осень».	1ч	Теория	Повторить с технику безопасности.	14.10.23	21.10.23	18.12.24	08.11.23	15.11.23	22.11.23	17.01.24	24.01.24	28.10.23	03.03.24	Беседа. Творческая работа
		3ч	Практика	Вырезаем из пенопласта форму картины. Приклеиваем на пенопласт вырезанный по той же форме картон. Эскиз. Подбираем лоскутки ткани .											
5.	Создание работ в плоской и объёмной технике Кинусайга.	1ч	Теория	Знакомство с плоской и объёмной техникой Кинусайга. Правила выполнения поделки в нетрадиционной аппликативной технике. Применение формы в композициях. Способы и правила её составления.	15.10.23	22.10.23	19.12.24	09.11.23	16.11.23	23.11.23	18.01.24	25.01.24	29.10.23	04.12.23	Эскиз. Творческая работа
		5ч	Практика	Создание эскиза. Выполнение основных этапов по подготовке основы (пенопласта). Выполнение творческой работы тканью. Изготовление новогодней композиции с объёмными элементами.											
6.	Создание магнитов.	1ч	Теория	Эскиз. Перенесение рисунка на пенопласт. Канцелярским ножом сделать прорези по всем линиям рисунка. Учить детей правильно выполнять поделки нетрадиционной аппликативной технике.	02.04.24	09.04.24	11.03.24	05.02.24	12.02.24	19.02.24	16.04.24	26.04.24	26.01.24	01.03.24	Творческая работа
		2ч	Практика	Изготовление композиции с двумя любыми элементами. (плоская, объёмная)	03.04.24	10.04.24	12.03.24	06.02.24	13.02.24	20.02.24	17.04.24	27.04.24	27.01.24	02.03.24	
7.	Создание обложки книг	2ч	практика	Разработать и выполнить в материале композицию в технике кинусайга	03.04.24	11.04.24	12.03.24	06.02.24	14.02.24	21.02.24	18.04.23	28.04.24	28.01.24	03.03.24	Творческая работа
		04.04.24			12.04.24	13.03.24	07.03.24	15.02.24	22.02.24	19.04.23	29.04.24	29.01.24	04.03.24		

8.	Оформление рамки панно	4ч	Практика	Изготовление рамки панно	05.04.2	13.04	14.03.2	08.02.2	16.02	23.02.2	20.04.2	30.04.2	30.01	05.03	Творческая работа	
					4	.24	4	4	.24	4	4	4	.24	.24		
					06.04.2	14.04	15.03.2	09.02.2	17.02	24.02.2	21.04.2	01.05.2	31.01	06.03		
					4	.24	4	.23	4	4	4	4	.24	.24		
					07.04.2	15.04	16.03.2	10.02.2	18.02	25.02.2	22.04.2	02.05.2	01.02	07.03		
					4	.24	4	4	.23	4	4	4	.24	.24		
9.	Коллективная работа. Композиция из цветов. Панно в технике Кинусайга.	1ч	Теория	Познакомить с новым понятие «композиция», способами и правилами ее составления				18.03.2	03.05	10.05.2					Беседа. Творческая работа	
		5ч	Практика	Коллективная работа. Композиция из цветов.				419.03.	.2404	411.05.						
								2420.0	.05.2	2412.0						
								3.24	405.0	5.24						
								21.03.2	5.24	13.05.2						
								4	06.05	4						
									.24							
10.	Подготовка к оформлению работ выставке. Подведение итогов	2ч	Практика	Оформление работ для выставки. Оформление выставки	08.04.2	16.04	17.03.2	22.03.2	07.05	14.05.2	22.04.2	02.05.2	02.02	08.03	Общая Итоговая выставка.	
					4	.24	4	4	.24	4	3	4	.24	.24		
								23.03.2	08.05	15.05.2						
								4	.24	4						
							24.03.2	09.05	16.05.2							
							4	.24	4							

### **Материально-техническое обеспечение.**

1. Помещение в соответствии с требованиями САНПиНА и наполняемости, соответствию световому режиму.
2. Одна парта и стул для каждого учащегося.
3. Материалы ДПИ: Куски нарезанного пенопласта разных размеров, пенопласта. Эскизы распечатанные, копировальная бумага. Набор английских булавок, ножницы для тканей и маленькие маникюрные ножницы (по количеству детей), распарыватели (по количеству детей). Карандаш, шариковая ручка. Набор канцелярских ножей со сменными лезвиями. Лоскуты тканей разных цветов и качеств.
4. Наглядные материалы: слайды, иллюстрации поделок, готовые работы преподавателя.
5. 8 столов.

### **Методическое обеспечение программы.**

Занятия обогащаются показом слайдов, видео мастер-классов, иллюстраций, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по прикладному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению. Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению. Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

### **Условия реализации программы.**

1. Наличие материально- технического обеспечения.
2. Систематичность посещения кружка «Кинусайга»: Учащиеся овладеют основными приемами в технике, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы, разовьют художественный вкус, творческие способности, фантазию и самостоятельность, мелкую моторику и т.д.
3. Регулярные отчетные выставки кружка для родителей, обучающихся, сотрудников и гостей школы.
4. Участие детей, посещающих кружок в конкурсах детского творчества различного уровня.

#### **Список литературы:**

1. Бурлака Е. А.Издательство: АСТ-Пресс, 2015. -80с.
2. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
3. Каминская Е.А. Волшебный пэчворк. – М.:Рипол-Классик, 2012.
4. Р.Ф Таран Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. АСТ – Сталкер 2007г.

5. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики//М.Максимова, М.Кузьмина: М.- «ЭКСМО - Пресс», 1998. – 109с.
6. Шалаева Д.А. Энциклопедия поделок для детей. Москва, 2009.
7. «Энциклопедия. Шитье и рукоделие». Под ред. И.А. Андреевой. Москва, Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998 год
8. Интернет ресурсы