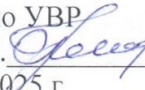
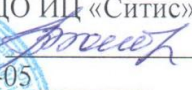


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Интеллектуальный центр «Ситис»»
МР «Сунтарский улус (район)»

«РАССМОТРЕНО»:
Методическим советом
ДО ИЦ «Ситис»
протокол №_12
«14»_апреля 2025_г

«СОГЛАСОВАНО»:
Зам.директора по УВР
Григорьева М.В. 
«_14_» апреля 2025 г

«УТВЕРЖДЕНО»:
Директор МБУ ДО ИЦ «Ситис»
Прокопьева Г.В. 
Приказ №57-/01-05
«_14_»_апреля_2025_г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Тойук основа и украшение якутского народного пения»

Направленность программы- художественно-эстетический
Вид программы- модифицированная
Форма реализация программы- очная
Уровень реализации-общеразвивающая
Срок реализации- краткосрочная программа
Возраст обучающихся- 8-13 лет

Автор составитель:
Егорова Татьяна Федоровна
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО ИЦ «Ситис»

с. Вилючан 2025г

Пояснительная записка

Настоящая программа: предполагает обучение детей по предмету «Тойук» дополнительной образовательной программы «Якутский фольклор». Возраст поступающих в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет. Возможно, имелась в виду пояснительная записка к программе обучения по предмету «Тойук» в рамках дополнительной образовательной программы «Якутский фольклор». В связи с этим педагогам необходимо искать более эффективные пути решения данной проблемы. Специалисты считают, что одним из эффективных средств развития и коррекции речевого дыхания является пение. В якутской этнокультуре есть замечательный жанр фольклора – тойук. Тойук построен очень мелодично, по куплетам применяется повтор отдельных групп звуков, слогов и слов. Голосовой диапазон достаточно контрастный от низких до высоких звуков. Вот почему мы считаем, что тойук необходимо активно использовать в развитии речевого дыхания у обучающихся

Актуальность: перед системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит - и сохранение ее наших детей. Знание традиционного наследия необходимо каждому человеку. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог плодотворного развития в будущем. Данный кружок поможет осознать и общие человеческие ценности, и самобытность родной культуры. Приобщение детей к исторической народной памяти обеспечит жизнедеятельность человека на современном этапе и в будущем. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся традиций, их творческое переосмысление в современных условиях и создание новых.

Новизна: этнокультурная направленность образования призвана решать задачи развития личности обучающихся, формируя у них: - любовь к своему краю и своему Отечеству, уважение к своему народу и всем народам, проживающим в республике, к их культуре и духовным традициям; - осознание и принятие незыблемых ценностей: человеческой жизни, семьи, многонационального российского народа, труда, творчества; - уважение к другим людям, достигать взаимопонимания;

Объем и срок освоения программы. Летний лагерь, является лагерем с круглосуточным пребыванием детей для учащихся 2-7 классов на базе МБУ ДО ИЦ «Ситис». Лагерь работает после окончания учебного года в июне. В лагерь принимаются дети с 8 до 13 лет. Обеспечивается пятиразовым питанием. Лагерь работает в течение 21 дня.

Формы и режим занятий: Количество обучаемых 20 человек. Лагерь размещается на базе МБУ ДО ИЦ «СИТИС».

- Утренняя гимнастика (зарядка)
- Праздники;
- Народные песни тойку;
- Конкурсы;
- Подвижные игры на свежем воздухе;

Ведётся в течение всей смены занятия проводятся 7 дней. Продолжительность одного занятия – 1 час.

Цель программы: Понятие и смысл слова Тойук.

- Основная роль тойук в развитии искусства народа саха.
- Определение «Кылысах.»
- Стили песни-тойук.
- Обучение правильному дыханию и выработке кылысах.
- Роль тойука для улучшения здоровья.

Задачи:

- освоение техники диафрагмального дыхания, чистоты интонирования, расширение и выравнивание диапазона голоса;
- воспитание навыков самостоятельной творческой деятельности;
- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование навыков певческой артикуляции и дикции;
- навыки анализа словесного текста и его содержания;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

Ожидаемые результаты: обучающиеся должны получить знания и умения в области материальной и духовной культуры, обычаи и традиции якутского народа;

- ✓ умение правильно использовать приёмы дыхания при исполнении народных песен, танце тойук.
- ✓ умение импровизировать в жанрах фольклора;
- ✓ исполнение тойук.

Содержание программы:

Вечер знакомства – ответственный момент организационного этапа. Он подводит итоги процессу диффузных (от лат. diffusio – распространение, проникновение) контактов первого дня. Ребята буквально присматриваются к «одежкам» друг друга: материальным, интеллектуальным, практическим. Бросаются в атаку лидеры, отсиживаются в «окопах» ведомые, в надежде все-таки занять достойную ячейку в новом обществе, где-то поближе к эпицентру. Зачем? Пока так, на всякий случай.

1. «Тойук кылыһах өйдөбүлэ, араастара» (Кылыһах)

Термин кылыһах в научный оборот был введен композитором Г.А. Григоряном для обозначения своеобразных, гортанных форшлаггов - придыханий, которые являются характерными для песенного стиля якутов дьиэрэтии.

Кылыһах(кылысах)-горловой призыв в якутском народном пении, украшающий мелодию песни с различными мелизмами. Кылысах похож на характерное вздрагивание, дрожание, дребезжание («вспыхивание») голоса. Кылысахами обильно украшается дьиэрэтии ырыа. Кылысах, его имитация_характерная особенность всех якутских народных песен.

На современном этапе у музыковедов имеется несколько определений кылыһах,но до сих пор у якутских исследователей нет ясности в определении феномена кылысах.

2.«Тыыныга эрчиллии» -- Тыыныы оруола, тыыныы арааһа. А.С. Федоров ньыматынан тыынарга эрчиллии. Исследователи всегда подчеркивают роль дыхания в образовании певческого звука. Работа дыхательного аппарата тесно связана с работой гортани и других органов голосообразования. Все они работают как единое взаимосвязанное целое. Существует разнообразная методика обучения технике дыхания.

«Эти-хааны уһугуннарыы» - Артикуляция дикция эрчиллиилэрэ. Сынаах, уос, тыл эрчиллиилэрэ. Куолаһы аһыы абаһас, бутэй дорбооннор.

3.Тойук сабаланыытын толоруу -- «Дьэ-буо» ейдебулэ. Магнитофонная записка

тойугуистии, ырытыы.

4. «Кылыһахха эрчиллии» - Кылыһах бэлиэлэрэ. Кылыһаҕы диктофонна оноруу. Кылыһах аҕалар хамсаныылар. Для этого используется 2 вида массажа – поглаживание и постукивание в области шеи, носа, головы и спины.

- ✓ Массаж лобовой части головы – двумя пальцами массаж от середины лба до (кончиков) ушей.
- ✓ Массаж от основания носа до ушей.
- ✓ От носогубной части до ушей.
- ✓ Над губами
- ✓ От подбородка до ушей и обратно ладонью.

5. «Бастакы чэпчэки тойугу туойуу» - Тизэискэ кылыһах бэлиэлэрин туруоруу, сүһүөххэ кылыһахтааһын.

6.«Артикуляция, дикция эрчиллиилэрэ»- Сыһаах, уос, тыл эрчиллиилэрэ.

Упражнения для артикуляции:закрываем глаза и мысленно представляем, что мы находимся на природе и вдыхаем аромат цветов и задерживаем дыхание. Произносим долгие гласные У. Таким же образом делаем упражнения на долгий гласные Уу. Дышим как при ходьбе на лыжах с взмахами руками представляя лыжные палки. Мм-һа! – принимаем позу боксера. Расставляем руки на высоте плеч наподобие крыльев во время полета птицы и поднимаем ногу, согнув в колене и делаем резкий удар ногой вперед - ми-һу.

7. «Выступление ансамбля тойук» Особые вокальные упражнения помогают певцам не только «дыхание поставить», но и улучшают общее самочувствие исполнителя. У них есть оздоровительный эффект. Пение одно из лучших дыхательных упражнений, оно развивает легкие, грудную мускулатуру, даже укрепляет сердечную мышцу. Народные якутские песни, тойук прекрасно подходят для улучшения здоровья.

ПЛАН «Тойук основа и украшение якутского народного пения»

Дата	Этапы	Содержание
06.06.25	«тойук кылыһах өйдөбүлэ, араастара»	Народная песня тойук –многовековой неисчерпаемый живой источник народа саха:
09.06.25	«Тыыныга эрчиллии». «Эти-хааны уһугуннарыы».	Тыыныгы оруола, тыыныгы арааба. А.С. Федоров ныматынан тыынарга эрчиллии. Артикуляция дикция эрчиллиилэрэ. Сыһаах, уос, тыл эрчиллиилэрэ. Куолаһы аһыы абаһас, бутэй дорбооннор.
12.06.25	Тойук сабаланыытын толоруу.	«Дьэ-буо» ейдебулэ. Магнитофоннай записка тойугуистии, ырытыы.
15.06.25	«Кылыһахха эрчиллии».	Кылыһах бэлиэлэрэ. Кылыһаҕы диктофонна оноруу. Кылыһах аҕалар хамсаныылар.

18.06.25	«Бастакы чэпчэки тойугу туойуу».	Тиэжискэ кылыһах бэлиэлэрин туруоруу, сүһүөххэ кылыһахтааһын.
21.06.25	«Артикуляция,дикция эрчиллиилэрэ».	Сыһаах, уос, тыл эрчиллиилэрэ.
24.06.25	Выступление ансамбля тойук	Толоруу.

Планируемые результаты освоения программы

Иметь представление:

- о сущности фольклора, ее структуре формах и основных функциях;
- о понятии народной песенной культуры;
- о природе и структуре тойук как жанра, сохранившего синкретизм искусств;
- об основных жанрах якутского фольклора, о направлениях, о стилях песенной культуре народа.

Узнать:

- ✓ о своеобразии культурных феноменов народного пения;

Уметь:

- ✓ использовать знания и навыки для изучения песенной культуры народа;
- ✓ импровизировать по заданным темам;
- ✓ освоить прием «кылысах»

Формы и методы контроля, система оценок.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Список литературы

1. Андросов П.Х. Уос номо5о Дьокуускай,2004.
2. Афанасьев Л.А. Олох – дьаһах олкутарын алгыстара Дьокуускай ,1992
3. Васильева К.И., Алексеева А, П. Кэнчээри. Дьокуускай, 2000.
4. Гоголев П.Н., Прокопьева М.П. Иэйиэхсит түһэр түһүлгэтэ. Дьокуускай, 1993.
5. Егоров С.С. Төлкөлөөх түөрэх. Дьокуускай, 1993.
6. Жирков М.Н. Якутская народная музыка. Якутск, кн: из-во, 1981.
7. Обрядовая поэзия саха (якутов) – Новосибирск, изд: “Наука”, 2003 г
8. Лосотов В.С. Айыл5аттан айыллыбыт талааннар. Дьокуускай, 1992.
- 9.Мухомлева С.Д. Якутские народные обрядовые песни. Новосибирск: “Наука”,1993.