Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Интеллектуальный центр «Ситис»»

МР «Сунтарский улус (район)»

«РАССМОТРЕНО» :

Методическим советом

ДО ИЦ «Ситис»

протокол №\_12

«\_\_5\_» \_сентября 2024\_г

«УТВЕРЖДЕНО»:

и.о директора МБУ ДО ИЦ «Ситис»

Прокопьева Г.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ №57-/01-05\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_10\_\_» \_\_сентября\_\_\_2024\_\_ г

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам.директора по УВР

Аммосова М.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_10\_» \_сентября\_\_ 2024 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

 **«Удивительный мир папье- маше»**

Направленность программы: творческая

Вид программы: модифицированная

Форма реализация программы: очная

Уровень реализации: общеразвивающая

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Автор составитель:

 Васильева Мария Валериевна

 Педагог дополнительного образования МБУ ДО ИЦ «Ситис»

с. Вилючан 2024г

 **Пояснительная записка**

«Удивительный мир папье-маше» разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации. Папье–маше – это удивительный материал, так незаслуженно забытый в наше время. Папье-маше (франц. papier mâché) в переводе означает жеваная или рваная бумага. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями лепка из бумажной массы. Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени.

**Новизна**: «Удивительный мир папье-маше» относится к программе художественной направленности. В ходе освоения программы, обучающиеся научатся создавать изделия из бумаги в технике папье-маше.

**Актуальность программы.** Изготовление изделий из папье-маше

оказывает влияние на развитие творческих способностей детей. В современных

условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех

ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за

небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств,

позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для

того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них

реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение

необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся,

оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе

являются одними из приоритетных задач современной российской системы

воспитания и образования.

Уровень освоения программы: общекультурный.**Объем и срок освоения программы**. Программа рассчитана на 1 год обучения объемом: для 8-11 классов 4 часов в неделю.

**Формы и режим занятий:** Количество обучаемых в группе 18 человек. Занятия: групповые.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Обучение осуществляется в группе. Состав группы меняющийся. Количественный состав группы – 18 человек.

 **Режим занятий.** Занятия проводится 2 раза в неделю (понедельник-суббота). Продолжительность одного занятия – 40 минут, по 2 академических часа, 4 часа в неделю

**Цель программы:** формирование практических навыков при изготовлении посуды в технике папье-маше с последующей росписью полученных изделий.

**Задачи:**

− познакомить с историей возникновения папье-маше;

 − познакомить с этапами работы в технике папье-маше;

 − познакомить со способами приготовления клейстера и способами соединения с его помощью;

 − сформировать художественно-пластические умения и навыки работы с бумагой; − упражнять в изготовлении папье-маше объемные лепка и матирование.

**Развивающие:**

 − развивать скульптурные навыки детей;

 − развивать творческую фантазию детей, психические процессы: логическое мышление, пространственное воображение, художественный вкус, мелкую моторику пальцев рук.

**Воспитательные:**

− воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность;

 − воспитывать интерес к технике папье-маше;

 − развивать коммуникативные навыки детей.

**Ожидаемые результаты программы**

В результате проделанной работы у детей появится интерес к изготовлению посуды в технике папье-маше. Дети научатся самостоятельно проявлять творчество в росписи готовых изделий.

 **Личностные результаты:**

 − проявит личностные качества: трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность при изготовлении посуды;

 − проявит интерес к технике папье-маше;

 − разовьет коммуникативные навыки, получит опыт взаимодействия в группе. **Метапредметные результаты**:

 − разовьет скульптурные навыки при изготовлении посуды в технике папье-маше; − разовьет творческую фантазию, психические процессы, такие как: логическое мышление, пространственное воображение, художественный вкус, глазомер и мелкую моторику пальцев рук;

 − получит практические умения самостоятельно определять последовательность выполнения действий при изготовлении папье-маше.

 **Предметные результаты:**

 − получит представление о технике папье-маше, ее истории и основных этапах работы;

 − освоит практику приготовления клейстера и способов соединения с его помощью;

 − освоит художественно-пластические умения и навыки работать с бумагой;

 − освоит практику владения техниками объемной лепки.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

В рамках ДОП «Удивительный мир папье-маше» используются следующие формыорганизации деятельности обучающихся на занятии:

− фронтальная (беседа, показ, объяснения, обсуждения);

− групповая организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь, просмотр презентации) в малых группах;

**Материально-техническое оснащение**:

− газетная и тетрадная бумага;

− клейстер или клей;

− вазелин для смазывания твердых поверхностей;

− воздушные шары;

− пластилин, глина;

− водоэмульсионная краска;

− кисточка, гуашь или акварель.

 **Календарный учебный график.**

 Для индивидуального развития ребёнка важна динамика его достижений. Чтобы отследить результаты обучения воспитания общеобразовательной общеразвивающей детей по дополнительной программе «Папье-Маше» используются следующие оценочные материалы:

|  |  |
| --- | --- |
|  **Раздел**  |  **Оценивания**  |
| Введение.Рабочее место, инструменты и материалы при работе в технике папье- маше | Викторина  |
| Рецепты массы папье-маше. Каркасы.Особенности сушки и росписи | Карта наблюдений Устный опрос. Выставка |
| Сочетание папье-маше с фольгой. |
| Узоры из крученой бумаги. |
| Изготовление подноса. |

**Викторина.**

1. В каком веке зародилось искусство папье-маше?

а) средние века;

б) в 16 веке;

в) в древности.

2. Искусство папье-маше зародилось в одной из стран Ближнего

Востока:

а) Турции;

б) Сирии;

в) Иране.

3. Какие изделия изготовляли из слоев проклеенной бумаги

первоначально?

а) маски;

б) шкатулки, табакерки;

в) статуэтки.

4. Свое название папье-маше получило в одной из стран Европы в 16

веке:

а) во Франции;

б) Англии;

в) Германии.

5.Кто познакомил Россию с изделиями из папье-маше?

а) Художник Васнецов;

б) путешественник;

в) купец Коробов.

6.В России шкатулки из папье-маше изготавливали, применяя:

а) бумагу;

б) картон;

в) дерево.

**Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О учащегося | Рабочее место, инструменты и материалы при работе в технике папье-маше. | Рецепты массы папье-маше. Каркасы. Особенности сушки и росписи | Сочетание папье-маше с фольгой. | Разнообразие приемов при создании изделий в технике папье-маше. Узоры из крученой бумаги. | Изготовление подноса. Теория. Повторение техники безопасности во время работы в технике папье-маше. Практика. Изготовление |
|  |  |  |  |  |  |

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3, 8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень.

**Устный опрос.**

1.Какие инструменты нужны?

2.Состав клейстера?

3.Папье-маше в переводе?

4.Какой клей нужен для папье-маше?

5.Как переводится это слово и почему?

6.Назовите Родину искусства папье-маше.

7.Какие предметы можно делать в технике папье-маше?

8.Какие материалы необходимы для работы?

9.Что такое маширование?

10. Что такое папье - маше?

**Итоговая выставка «В мире волшебства».**

**Учебно-тематический план на 2024-2025 учебный год для 8-11 классов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **8-11 класс** | **Итого часов** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение. Рабочее место, инструменты и материалы при работе в технике папье-маше. | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Рецепты массы папье-маше. Каркасы. Особенности сушки и росписи | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Сочетание папье-маше с фольгой. | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Разнообразие приемов при создании изделий в технике папье-маше. Узоры из крученой бумаги. | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Изготовление подноса. Теория. Повторение техники безопасности во время работы в технике папье-маше. Практика. Изготовление |  | 1 | 1 |
|  | ИТОГО |  |  | 8ч |

 **Содержание программы**

**1.Инструктаж.**

 Теория.1час Техника безопасности во время работы в технике папье-маше.

Практика.1час Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности подноса на мокрый слой. Просушка. Создание 3 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка. Создание еще 3-5 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, опрос и контрольное задание.

2**. Роспись подноса.**

Теория. Беседа элементы хохломской росписи.

Практика. Роспись подноса под «хохлому».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, опрос и контрольное задание.

3. **Посуда в кукольный уголок.**

Теория: Беседа. Приемы изготовления посуды в технике папье-маше.

Практика: Обрыв бумаги. Нанесение вазелина на тарелку. Выкладывание первых

2 слоев папье-маше из обычной бумаги. Наложение 6 – 8 слов рваной бумаги на клей.

Просушка в течение 5-6 часов.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, опрос и контрольное задание.

4. Посуда в кукольный уголок.

Теория. Подбор рисунка, росписи, красок к кукольной посуде.

Практика. Роспись изделия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, опрос и контрольное задание.

**Использованная литература:**

1. Лыкова И.А. Папье-маше (моделирование из рваной бумаги). Москва:

Издательский дом «Карапуз», 2008. – 8 с.

2. Пищиков Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Москва: Скрипторий

2003, 2015. – 48 с.

3. Ращупкина С.Ю. Поделки из папье-маше. Москва: РИПОЛ-Классик, 2014. – 256 с.

4. Першина В.Д. Художественное творчество: керамика, пластилин, папье-маше: CD.

Внеурочная деятельность / В.Д. Першина. – Волгоград: Учитель, 2013

**Литература для родителей и детей**:

1. Бельтюкова Н. Папье-маше. Книга с картинками о технике. Санкт-Петербург:

Питер, 2015 – 64 с.

2. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. Москва: Книжный клуб семейного досуга,

2011 – 64 с.

3. Матюхина Ю. А. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. / Матюхина

Ю. А., Медведева О. П. под ред. Морозова О., Калиничева Н. Рустов-на-Дону: Феникс,

2007 – 248 с.

Интернет-ресурсы:

1. Мир тесен: Сам себе мастер. Папье-маше – что это такое, история, основные

техники, подходящий клей и примеры поделок.

2. Культура РФ: Папье-маше-происхождение и значение слова. URL:

https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/papiye-mashe/

3. Одеон: Техника изготовления папье-маше: как делать, технология

своими руками

для обучающихся

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- компьютер

- медиапроектор

Инструменты и приспособления:

простой карандаш

линейка

ножницы канцелярские с закругленными концами

кисточка для клея и красок.

индивидуальная салфетка

Материалы:

клейстер

бумага цветная для техники «граттаж»

картон белый и цветной

клей ПВА

ватные диски

Газеты, газетная бумага

Форма- болванка (игрушка)

**Учебный план**

**на 2024-2025 учебный год**

Начало учебного года: 01.10.2024 г

Окончание учебного года: 01.05.2025 г

Продолжительность учебного года: 31 неделя

Учебный год делится на полугодия: 01.10.2024-01.05.2025 г

1 полугодие: 12 учебных недель (01 октября по 29 декабря)

2 полугодие: 18 учебных недель (13 января по 01 мая)

Продолжительность учебной недели: 6-дневным

Продолжительность летних каникул: 01.012025-01.09.2025

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование групп** | **Неделя**  | **год** | **Количество часов** | **Срок реализация** |
| **Количество учащихся** | **Количество групп** |
| **1** | Подготовка к ОГЭ (1 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (1 группа) | 1 год |
| **2** | Подготовка к ОГЭ (2 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (2 группа) | 1год |
| **3** | Подготовка к ЕГЭ +70 (1 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 |  (1 группа) | 1год |
| **4** | Подготовка к ЕГЭ + 70 (2 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (2 группа) | 1год |
| **5** | Подготовка к ЕГЭ + 50 (1 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (1 группа) | 1год |
| **6** | Подготовка к ЕГЭ + 50 (2 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (2 группа) | 1год |
| **7** | Подготовка к ЕГЭ + 50 (3 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (3группа) | 1год |
| **8** | Движение первых | 4 | 2024-2025 | 18 | (1 группа) | 1год |
| **9** | Школа вожатых (1 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (1 группа) | 1год |
| **10** | Школа вожатых (2 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (2 группа) | 1год |

**Календарно-тематический план (8-11 кл)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Форма занятия** | **Содержание** | **Плановая/фактическая дата**  |  |
| **Подготовка к ОГЭ (1 группа)** | **Подготовка к ОГЭ (2 группа)** | **Подготовка к ОГЭ (3 группа)** | **Подготовка к ЕГЭ +70 (1 группа)** | **Подготовка к ЕГЭ + 70 (2 группа)** | **Подготовка к ЕГЭ + 50 (1 группа)** | **Подготовка к ЕГЭ + 50 (2 группа)** | **Подготовка к ЕГЭ + 50 (3 группа)** | **Движение первых**  | **Школа вожатых (1 группа)** | **Школа вожатых (2 группа)** | **Форма контроля** |
| **1** | Введение. Рабочее место, инструменты и материалы при работе в технике папье-машет. | **1** | Теоретическая работаПрактическая работа | Познавательные: осуществляют поиск необходимой информации; выполняют творческое задание. Коммуникативные: расширяют навыки общения; умеют обсуждать индивидуальные результаты художественно творческой деятельности; доносят свою позицию до собеседника. Личностные: развивают эстетические чувства на основе знакомства с выдающимися произведениями искусства. | 02.10.24 | 29.11.2407.02.25 | 04.04.25 | 04.12.24 | 07.03.2514.04.25 | 07.10.24 | 26.01.25 | 12.02.25 | 21.012512.03.25 | 01.11.24 | 06.11.24 | Презентации |
| **2** | Рецепты массы папье-маше. Каркасы. Особенности сушки и росписи |  2 |  | Познавательные: осуществляют поиск необходимой информации; выполняют творческое задание. Коммуникативные**:** расширяют навыки общения; умеют обсуждать индивидуальные результаты художественно творческой деятельности; доносят свою позицию до собеседника. Личностные: развивают эстетические чувства на основе знакомства с выдающимися произведениями искусства. | 03.10.24 | 30.11.2408.10.25 | 04.04.25 | 05.12.24 | 08.03.2514.04.25 | 08.10.24 | 27.01.25 | 13.03.25 | 22.01.2513.03.25 | 02.11.24 | 07.11.24 | Групповые игры  |
| **3** | Сочетание папье-маше с фольгой. | 11 | Теоретическая работа Практическая работа | Познавательные: воспринимают и анализируют иллюстрации к книгам, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии. Коммуникативные: участвуют в диалоге, высказывают личные суждения. | 04.10.24 | 01.12.2409.10.25 | 05.04.25 | 06.12.24 | 09.03.2515.04.25 | 09.10.24 | 28.01.25 | 14.02.25 | 23.01.2514.03.25 | 03.11.24 | 08.11.24 | Творческая работа Конкурсные(групповая) |
| **4** | Разнообразие приемов при создании изделий в технике папье-маше. Узоры из крученой бумаги. | 11 | Теоретическая работа Практическая работа | Познавательные:добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя книги, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях. Коммуникативные:совместно обсуждают и находят ответы на вопросы. Личностные**:** эстетически и эмоционально воспринимают окружающий мир, произведения искусства | 05.10.24 | 02.12.2410.10.25 | 05.04.25 | 07.12.24 | 10.03.2516.04.25 | 10.10.24 | 29.0125 | 15.02.25 | 24.01.2515.03.25 | 04.11.24 | 09.11.24 | Творческая работа Конкурсные(групповая) |
| **5** | Изготовление подноса. Теория. Повторение техники безопасности во время работы в технике папье-маше. Практика. Изготовление | 1 | Теоретическая работа Практическая работа | Техника безопасности во время работы в технике папье-маше.Практика. Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности подноса на мокрыйслой. Просушка. Создание 3 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка. Создание еще 3-5слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка.Форма контроля. Педагогическое наблюдение, опрос и контрольное задание. | 06.10.24 | 03.12.2411.10.25 | 06.04.25 | 08.12.24 | 11.03.2517.04.25 | 11.10.24 | 30.01.25 | 16.02.25 | 25.01.2516.03.25 | 05.11.24 | 10.11.24 | Конкурсные |