

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Интеллектуальный центр «Ситис» МР «Сунтарский улус (район)»

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования ИЦ «Ситис»

Г.В. Прокопьева
«15» *мая* 2019 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного
образования ИЦ «Ситис»

М.В. Григорьева
«15» *мая* 2019 года

Проектная деятельность
педагога дополнительного образования
МБУ ДО ИЦ «Ситис» Марковой Оксаны Анатольевны
«Театральное искусство»

2019

Пояснительная записка

Образовательное учреждение	МБУ ДО ИЦ «Ситис»
Автор проекта	Маркова Оксана Анатольевна
Тема проекта	Театр и искусство народов мира
Категория учащихся	6,7 класс
Продолжительность проекта	21 день (1 смена)
Предметная область	Театральное искусство
Продукт проекта	Два мини-спектакля

Актуальность и педагогическая целесообразность проекта

«... Театр - единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику... Театр — ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа».
М. Швен

Лагерь для ребенка – это новое жизненное пространство, очень интересная новая социальная среда, оставляющая в памяти ребят долгие и тёплые воспоминания. Это новые впечатления, полная смена деятельности, новые друзья, новые интересы, новые хобби. Если в школе ценность имеют знания, эрудиция, точность выполнения заданий, то в лагере на первый план выходит способность строить социальные отношения (коммуникабельность, практичность, мобильность, самоуважение и пр.). Именно эти навыки отрабатываются во время игр, совместных занятий, конфликтов и примирений, да и просто каждодневного быта. Кроме того, для нормальной социализации человека необходимо общение не только со сверстниками, но и с взрослыми людьми различного статуса и рода занятий. В лагере ребёнок не просто общается, а живёт на протяжении некоторого периода своей жизни рядом со многими взрослыми, в целом представляющими собой позитивный пример для подражания.

Большие возможности в решении данной проблемы открывает мой проект «Театральное искусство».

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое. Он способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научиться слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра - непреходящий атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогу взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Это приобретает еще большую актуальность в связи с тем, что 2019 год объявлен годом театра в России.

Основная идея проекта

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, нераскрытых творческих способностей, на преодоление моральной и физической скованности, зажатости, эмоционального раскрепощения ребенка, умение держаться на сцене, перевоплощаться, основана на психологических особенностях развития учащихся 6, 7 классов.

В программу включены средства и методы театрально-игровой деятельности в процессе театрального воплощения.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс работы в группе (труппе), процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются эстетические качества. Таким образом, тренинги, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу

Цель: Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя различные импровизации (игровые, песенные, танцевальные). Привить ребенку необходимые актерские навыки, умение чувствовать и проживать заданный образ.

Задачи:

1. Знакомство детей с разными театрами;
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества (тренинги, этюды, спектакль)
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа;
4. Развитие речи учащихся через специальные упражнения, выразительное чтение скороговорок, стихотворений;
5. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.
6. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
7. Учить действовать на сценической площадке естественно.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить монолог, диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отработать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмика включает в себя ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Знакомство с элементарными понятиями театрального искусства (особенности театрального искусства; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с распространенной театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы реализации проекта

№	Название этапа	Воспитанник	Педагог
1	Подготовительный	Осуществляет личностное отношение проблемы, участие на тренингах	Формулирует проблему, цели и задачи проекта. Организует две группы по 10 детей. Информирует о плане будущих работ
2	Проектировочный	Участвует в распределении ролей	Координация работы, утверждает роли, проводит лекции
3	Практический	Обсуждает сценарий, вживается роль, подготовка декораций,	Контролирует репетиции, учит детей импровизации
4	Контрольно-коррекционный	Самооценка	Контролирует репетиции
5	Заключительный	Участвует в спектакле	Координация работы, создание видео, оценка спектакля, подготовка наград фестиваля «Золотая маска»

План работы:

Дата		Мероприятия	Цель мероприятий
1 поток	2 поток		
05.06	15.06	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с символическим театром. ✓ Тренинг по развитию артикуляции ✓ «Античный театр» 	<p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр» и его символикой.</p>
06.06	16.06	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Европейский театр» ✓ Тренинг на совершенствование двигательных способностей (плавное, резкое; движения животных) ✓ Распределение обязанностей (сценарист, режиссер-постановщик, гример, костюмер, звукооператор, ответственный за световое оформление, декоратор) и ролей 	<p>Развивать внимание, память, воображение, общение. Научить правильно, двигаться в соответствии с ролью</p>
07.06.	17.06	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Драматический театр» ✓ Построение монолога на определенную тему. ✓ Тренинг на развитие дикции (чтение четверостиший) ✓ Тренинг на внимание «Слушаем тишину» 	<p>Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Учить детей импровизировать</p>

08.06	18.06	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Опера и балет» ✓ Построение диалога на свободную тему. ✓ Тренинг на произношение скороговорок. ✓ Репетиция мини-спектакля 	<p>Обсуждение сценария, актерская проба. Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.</p> <p>Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.</p>
09.06	19.06	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Театр Востока» ✓ Составление диалога между героями мини-спектакля со сменой высоты и силы голоса. ✓ Тренинг на дыхание (произнести длинную фразу или четверостишие на одном дыхании). 	<p>Уметь составлять диалог, изображать героев.</p> <p>Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Учить пользоваться интонациями</p>
10.06	20.06	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Театр России», «Сахатеатр» ✓ Действия с воображаемыми предметами ✓ Тренинг на постановку голоса (произнести фразу с разными интонациями) ✓ Репетиция спектакля 	<p>Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий. Закреплять понятия «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства».</p>
11.06	21.06	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Театр кукол» ✓ Тренинг по произношению скороговорок и артикуляции. ✓ Репетиция спектакля 	<p>Развивать смелость, вживаться в роль. Умение верить в любую воображаемую ситуацию.</p>

12.06	22.06	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Мюзикл, оперетта» ✓ Тренинг по сценическому движению (учитывая пробелы выступления) ✓ Репетиция спектакля 	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях
13.06	23.06	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Пантомима» ✓ Тренинг по ритмопластике «Самолеты и бабочки» 	Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.
14.06	24.06	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Генеральная репетиция по спектаклю 	Уметь вживаться в роль
25.06		Фестиваль «Золотая маска», выступление со спектаклями перед жюри фестиваля. Вручение наград: «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль»	
26.06		Рефлексия	

Результаты работы:

Реализация проекта дает для его участников: **преподавателю** - возможность спроектировать обучающую среду; возможность реализовать принципиально новые формы и методы обучения; дополнительные возможности для поддержания и направления развития личности обучаемого; творческий поиск и организации совместной деятельности учащихся и учителей, **обучающимся** - повышение эффективности самостоятельной работы; появляются совершенно новые возможности для творчества, обретения и закрепления различных профессиональных навыков.

Ожидаемые результаты:

- создание творческой атмосферы и развитие творческих способностей учащихся;
- продвижение творческих работ учащихся на различных творческих площадках.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация.

Педагог-режиссер — личность, способная к активной само коррекции: в процессе сотворчества с детьми, он не только слышит, понимает, принимает идеи ребенка, но действительно изменяется, растет нравственно, интеллектуально, творчески вместе с коллективом.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным — это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

Каждый день обязательны упражнения на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи.

Приложение 1

Скороговорки

«Лигурия»

В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавиrowали, а потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да не дорапортовал дорапортовывал да так зарпортовался про размокрогодившуюся погоду что, дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе, где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке, который начерно обкурен трубкой: не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи, а то придет бомбардир из Бранденбурга – бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл; но на самом деле турка не был в деле, да и Клара к крале в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары кораллы крал, за что Клара у Карла украла кларнет, а потом на дворе деготниковой вдовы Варвары два этих вора дрова воровали; но грех – не смех – не уложить в орех: о Кларе с Карлом во мраке все раки шумели в драке, – вот и не до бомбардира воров было, и не до деготниковой вдовы, и не до деготниковых детей; зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова – не вместились все дрова, и два дровосека, два дровокола–дроворуба для расчувствовавшейся Варвары выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор, где цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла; цыпленок же цапли цепко цеплялся за цепь; молодец против овец, а против молодца сам овца, которой носит Сеня сено в сани, погом везет Сеньку Соньку с Санькой на санках: санки скок, Сеньку – в бок, Соньку – в лоб, все – в сугроб, а Сашка только шапкой шишки сшиб, затем по шоссе Саша пошел, Саша на шоссе саше нашел; Сонька же – Сашкина подружка шла по шоссе и сосала сушку, да притом у Соньки–вертушки во рту еще и три ватрушки – аккурат в медовик, но ей не до медовика – Сонька и с ватрушками во рту пономаря перепономарит, – перевыпономарит: жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится: была у Фрола – Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру на Фрола Лавру наврет, что – вахмистр с вахмистршей, ротмистр с

ротмистршей, что у ужа – ужата, а у ежа – ежата, а у него высокопоставленный гость унес трость, и вскоре опять пять ребят съели пять олят с полчетвертью четверика чечевицы без червоточины, и тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с тврогом из сыворотки из–под простокваши, о всем о том около кола колокола звоном раззванивали, да так, что даже Константин – зальцбургский бесперспективняк из–под бронетранспортера констатировал: как все колокола не перекололовать, не перевыкололововать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить; но попытка – не пытка».

Эти скороговорки считаются одними из самых сложных скороговорок. У них даже название есть – «Лигурия».

Приложение 2

Терминологический словарь

Мизансцена (фр. *Mise en scène* — размещение на сцене) — расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля (съёмка).

Ритмопластика, ритмопластики, жен. (от слов ритм и пластика) (спец.). Система физических упражнений, имеющих целью всестороннее гармоническое развитие тела.

Артикуляция (от лат. *articulo* — «расчленяю») — в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи.

Дикция (лат. *dictio* — произношение) — ясное, отчётливое произношение; один из важных элементов культуры речи. Особенно большое значение имеет для оратора, лектора, певца, актёра, комментатора и всем, кому важен голос. Чаще всего люди с нарушением дикции не выговаривают "р". Если у человека дефект дикции нужно обратиться к врачу.

Диалог (греч. Διάλογος («разговор двоих»)) — первоначальное значение — разговор, беседа) в обыденном смысле — литературная или театральная форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами) между двумя и более людьми; — в философском и научных смыслах — специфическая форма и организация общения, коммуникации. Традиционно противопоставляется монологу.

Монолог (от др.-греч. μόνος — один и λόγος — речь) — речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; речь, обращённая к слушателям или к самому себе, не менее 5 минут.

Этюд (фр. étude):Этюд — в театральной педагогике — упражнение для совершенствования актерской техники. Этюд — в эмоционально-смысловом обучении — ролевая игра.

Тренинг (англ. training от train — обучать, воспитывать) — метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок. Тренинг достаточно часто используется, если желаемый результат — это не только получение новой информации, но и применение полученных знаний на практике.