Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Интеллектуальный центр «Ситис»»

МР «Сунтарский улус (район)»

«РАССМОТРЕНО» :

Методическим советом

ДО ИЦ «Ситис»

протокол №\_12

«\_\_5\_» \_сентября 2024\_г

«УТВЕРЖДЕНО»:

и.о директора МБУ ДО ИЦ «Ситис»

Прокопьева Г.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ №57-/01-05\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_10\_\_» \_\_сентября\_\_\_2024\_\_ г

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам.директора по УВР

Аммосова М.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_10\_» \_сентября\_\_ 2024 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

«Удивлять, творить, и зажигать»

Направленность программы: творческая

Вид программы: модифицированная

Форма реализация программы: очная

Уровень реализации: общеразвивающая

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Автор составитель:

Егорова Татьяна Федоровна

Педагог дополнительного образования МБУ ДО ИЦ «Ситис»

с. Вилючан 2024г

**Пояснительная**

«Удивлять, творить, и зажигать» как одна из важных составляющих функционирования социума, обладает большой силой смыслового и эмоционального воздействия на личность. Творить, выступать, зажигать- дело ориентирован на внутренний мир, на получение процесса досуговых действий и переживаний. реализует потенциал человека, все виды его энергии. «Удивлять, творить, и зажигать» — это часть свободного времени, где в основном, происходит выбор свободной деятельности, связанной с самовыражением, самореализацией, отдыхом и оздоровлением личности. В сфере удивлять человека осуществляет удивлять, творить, и зажигать, действенным мотивом которой является потребность в самой этой деятельности. Эта деятельность продиктована его личностными потребностями и интересами, а не вызвана под давлением внешних обстоятельств, вынуждающих к ней. «Удивлять, творить, и зажигать» представляет собой многоуровневую структуру, основными уровнями которой являются потребление и творчество, что и определяет. «Удивлять, творить, и зажигать». Организация досуга людей разных поколений одна из основных задач учреждений культуры. Свободное время учащихся, студентов, работающей молодежи, инвалидов, людей пенсионного возраста должно быть занято содержательным, полезным делом. Ведь вольтеровское «труд освобождает от трех зол: скуки, порока, нужды» вполне может быть применительно в характеристике. «Удивлять, творить, и зажигать» как формы жизнедеятельности человека. Именно в досуговой деятельности становится возможным свободное творчество, благодаря которому оптимально востребуются интеллектуальные и эмоциональные, духовно-физические ресурсы человека, что в свою очередь влечет психологическую стабилизацию его жизни.

«Удивлять, творить, и зажигать» позволяет оптимизировать решение важных вопросов, укрепляет веру в себя, стимулирует жизненный оптимизм, способствует успешному взаимодействию человека с окружающим обществом, природой. Особенно острую необходимость в этом испытывает молодежь.

**Актуальность:** предлагаемой образовательной программы закачается в художественно- эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально направлению среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведение до зрителей.

**Новизна:** программы заключается в том, что синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально – театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способны к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

**Педагогическая целесообразность:** программы включает в себя механизм воспитания каждого члена коллектива и достижения комфортных условий для творческой самореализации.Программа «Удивлять, творить, и зажигать» предоставляет возможность помимо получения базовых знаний в области театра и аниматорство эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством. «Удивлять, творить, и зажигать» опыта, адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение носит углубленный воспитательный характер, который заключается в помощи ребёнку через практические театральные умения получать навыки межличностного общения и общения с залом.

**Объем и срок освоения программы**. Программа рассчитана на 1 год обучения объемом: для 8-11 классов по 4 часа в неделю.

**Формы и режим занятий:** Количество обучаемых в группе 18 человек. Занятия: групповые и индивидуальные.

**Особенности организации образовательного процесса:** обучение осуществляется в группе. Состав группы меняющийся. Количественный состав группы – 18 человек.

**Режим занятий:** занятия проводится 2 раза в неделю (понедельник-суббота). Продолжительность одного занятия – 40 минут, по 2 академических часа, 4 часа в неделю

**Цели:** выработка стратегии до профессионального определения в условиях овладения теоретическими знаниями и практическими навыками технологий создания «Удивлять, творить, и зажигать» программ для учащихся через соединение теоретического содержания с практической работой, направленной на овладение технологией составления и проведения культурно-массовых мероприятий.   
**Задачи:** организации удивлять, творить, и зажигать работы с сверстниками, в том числе с детьми и подростками; проведения игровых форм и программ; подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления «Удивлять, творить, и зажигать».

**Обучающие:**

- развить познавательный интерес воспитанников;

- расширить область знаний воспитанников публичного выступления;

- обучить правилам хорошего тона, общения.

**Воспитательные:**

- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, честность, добросовестность;

- воспитывать чувство патриотизма, гордости за свой народ;

**Развивающие:**

-развить настойчивость, самостоятельность;

- развить навыки публичного выступления;

- содействовать развитию всесторонне развитой личности;

- развить познавательные процессы детей.

**Ожидаемые результаты программы:**

Планируемые результаты настоящей дополнительной общеразвивающей программы описывают круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, который предъявляется к подросткам в ходе обучения. Результативность программы оценивается и в ходе наблюдения за индивидуальным развитием обучающихся, на проверочных тренингах, участием в представлениях.

**Методы проверки результативности образовательной программы:**

- Портфолио индивидуальных творческих достижений учащихся;

- итоговые отчетные мероприятия в коллективе;

- создание творческих работ;

-сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития.

**Личностные результаты:**

- имеет опыт и осознаёт значимость правил и норм поведения в быту и социуме (овладение правилами публичного поведения), в том числе особенности культуры поведения на сцене; - имеет опыт уверенного поведения в различных ситуациях бытового, социального общения;

- умеет поддержать беседу, договориться, принять правильное решение;

-опыт правильного и самостоятельного выбора поступающей информации (значимой) из информационных ресурсов.

**Метапредметные результаты:**

- имеет опыт публичного выступления;

- умеет различить и, по возможности, исправить недостатки собственной речи;

- умеет самостоятельно и в команде выполнить творческое задание, организовать и провести игру, конкурс, творческое дело;

- умеет применять полученные знания по современному литературному произношению на основе специально подобранных текстов для закрепления. Предметные результаты:

- методику подготовки и проведения игр;

- основные формы организации мероприятий и особенности их проведения;

- технологию создания сценария мероприятий;

- композиционное построение игрового действия; правила работы с литературным материалом;

-требования к художественному и музыкальному оформлению мероприятий;

-особенности игрового общения с аудиторией;

**Виды занятий, методики обучения и формы контроля**

Теоретические занятия.

Практические занятия.

Самостоятельная работа:

**Формы проведения досуговых мероприятий:**

- конкурс но-развлекательные программы;

-импровизация;

- концерты;

- беседы, викторины;

- праздники;

- музыкальные композиции;

**Современные технологии, методы, принципы и**

**формы, используемые при проведении досуговых**

**мероприятий**

При реализации данной программы применяются современные

педагогические технологии, созданные на основе усиления социально воспитательных функций, гуманизации и демократизации отношений:

личностно-ориентированные; дифференцированного подхода, а также

коллективно-творческие, игровые.

Применяются следующие **методы и формы воспитания:**

Метод формирования сознания, который относится к группе способов

воспитывающего воздействия на различные стороны сознания – на

интеллект, чувства и эмоции, волю.

Метод формирования поведения реализуется через воспитывающие

ситуации на мероприятиях.

Выделяются, закрепляются и формируются в опыте детей и подростков

положительные способы и формы поведения и нравственной мотивации,

которые отвечают намеченной воспитательной цели.

**Метод стимулирования деятельности и поведения:**

поощрение – положительно оцениваются действия каждого учащегося,

что в результате дает всплеск положительных эмоций в ребенке, вселяет

уверенность в нем, создает приятный настрой на мероприятие, повышает в

воспитаннике ответственность;

соревнование – создаются условия для реализации естественной

потребности детей к соперничеству, что дает эффективные результаты в

достижении воспитательной цели, мощную мобилизацию всех сил и умений

воспитанников.

**Вся работа с детьми и подростками строится на следующих принципах**

**воспитания:**

Принцип**:** общественной направленности воспитания, который

объективно связывает задачи воспитания с процессом социализации

личности. Обретение личностью социально значимых качеств – это общая

цель воспитательного процесса и социализации.

Принцип: опоры на положительное, который требует использовать в

воспитательном процессе любые положительные свойства личности, если

даже они минимальные, когда отрицательные качества не должны быть

стержнем внимания педагога.

Принцип:гуманности воспитания, который рассматривает

человеческую личность в качестве высшей ценности, где гуманизм

изначально представлен как «человеколюбие», создает предпосылки для

самореализации личности.

Личностный: - подход как принцип воспитания, который требует учета

всех особенностей личности воспитуемого: будь это возраст,

психологические особенности, ценностные ориентации, жизненные

интересы, доминирующие мотивы деятельности и поведения и т.п.

Принцип: единства воспитательных воздействий, который основан на

реальном взаимодействии всех институтов и агентов воспитания: семьи,

школы, общественных организаций, воспитателей, родителей,

представителей общественности и т.п.

**Для решения задач досуговой программы используются**

**различные формы в работе по организации мероприятий:**

- формы организации мероприятий: массовые, групповые;

- основные формы в общении с детьми и подростками: монолог (в

меньшей степени), диалог (в большей степени), дискуссия, (обмен

мнениями).

В воспитательной работе с детьми вариативно используются комплекс

методов: метод рассказа, беседы, дискуссии, демонстрации, видео метод,

практический, метод познавательной игры, создание проблемных

воспитывающих ситуаций.

При разработке мероприятий предусматривается многообразная и

разносторонняя деятельность учащихся (познавательная, интеллектуальная,

творческая,), учитываются их возрастные и психофизические возможности.

Заранее продумывается и предусматривается возможность внесения корректив в сценарии мероприятий путем включения в сюжет новых заданий, реквизита.

В конце каждой программы проводится рефлексия: происходит обмен

мнениями и впечатлениями между персонажами и воспитанниками,

закрепляются новые знания. Атмосфера сотрудничества, сотворчества,

которая преобладает на каждом мероприятии, позволяет активизировать

творческие способности учащихся.

**Инновационной формой работы организационно** – массового отдела

является организация проектной деятельности, которая учит детей

самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой

цели знания из разных областей, развивает умения прогнозировать

результаты и возможные последствия разных вариантов решения,

устанавливать причинно-следственные связи. В ходе публичной защиты

проекта дети учатся излагать добытую информацию, доказывать свою точку

зрения.

**Материально- техническое обеспечение программы:**

Проведение досуговых программ, массовых мероприятий,

коллективных творческих дел, деятельности предусматривает

выполнение правил по технике безопасности, а также определенные условия

для реализации:

1. Правильно оборудованная сцена.

2. Музыкальные инструменты.

3. Музыкальный центр;

4. Костюмы.

6. Театральный реквизит.

7. Художественное оформление.

8. Сценарий.

9. Оформления.

**Календарный учебный график**

Для индивидуального развития ребёнка важна динамика его достижений. Чтобы отследить результаты обучения воспитания общеобразовательной общеразвивающей детей по дополнительной программе «Удивлять, творить, и зажигать» используются следующие оценочные материалы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Оценивания** |
| «Вводное занятие» | Опрос |
| «Работа с микрофоном»  «Импровизация» | Выступление |
| «Ведущий-организатор игрового действия» | Игровой |
| «Актерские особенности в КВН» | Этюд, показ |
| «Танцевальные вечера» | Творческие работы |

**Опрос**

***1.Как Вы считаете, у каждого ли человека развито творчество?***

А) Да, конечно

Б) Затрудняюсь ответить

В) Нет, не у каждого

***2.Как Вы считаете, развиты ли творческие способности у вашего ребенка?***

А) Да

Б) Очень умеренные способности

В) У ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя.

***3.Может ли семья помочь в развитии творческих способностей у ребенка?***

А) Да, конечно

Б) Затрудняюсь ответить

В) Не может, это должны делать специалисты.

***3.Какую помощь может оказать детский сад в развитии творчества ребенка?***

А) Консультативную

Б) Организовать кружки и секции

***4.У вашего ребенка есть личное пространство для занятий творчеством?***

А) Конечно, есть

Б) Частично

В) Нет, мы не можем себе этого позволить

***5.На что должна обращать внимание семья при развитии способностей ребенка?***

А) На рекомендации педагогов

Б) Советы родных и знакомых

В) Желание самого ребенка

Г) Модные тенденции в развитии детей

***6.Какой из материалов есть у ребенка для домашних занятий творческой деятельностью?***

А) Традиционный (карандаши, фломастеры, гуашь, акварель)

Б) Нетрадиционный (акриловые краски, песок, глина, восковые мелки и т.д.)

***7.Доступны ли для ребёнка имеющиеся материалы?***

А**)** Берет, когда сам пожелает

Б) По разрешению взрослых

***Выступление.***

Выступление в качестве самостоятельных творческих номеров.

***Игровой.***

В ходе развития творческих способностей проводится в интеллектуальные игры.

***Этюд, показ.***

Предлагать ребятам пофантазировать и выполнить действия на заданную тему, чтобы эти действия были расширенными.

*Этюд «Пью чай».* Каждый день мы пьём чай, казалось бы, чего проще показать, как берём чайник, завариваем чай, достаём из шкафа чашку, наливаем чай, кладём сахар, размешиваем. Но это всё не так-то и просто. А ещё чай горячий, ребёнку необходимо попытаться это передать. Замечательно будет, если он сделает и бутерброд.

***Творческие работы.***

Педагог встречает и приглашает детей на танцевальный батл, где их ждут зажигательные танцы, веселые игры и танцевальные испытания. В результате прохождения испытаний победителям будут вручаться жетоны (по которым и определится лидер батла, то есть солист коллектива).

**Учебно-тематический план на 2024-2025 учебный год для 8-11 классов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **8-11 класс** | | **Итого часов** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | «Вводное занятие»  «Работа с микрофоном» | 15 мин | 45 мин | 1ч |
| 2 | «Ведущий-организатор игрового действия» | 1ч | 1ч | 2ч |
| 3 | «Актерские особенности в КВН» | 1ч | 1ч | 2ч |
| 4 | «Импровизация» | 1ч | 1ч | 2ч |
| 5 | «Танцевальные вечера и дискотеки» |  | 1ч | 1ч |
|  | ИТОГО |  |  | 8ч |

**Содержание программы**

**«Вводное занятие»:** (15 минут) Инструктаж техника безопасности.

**1.** «**Работа с микрофоном»: (**45 минут)

Это приложение обрабатывает звук, ранее записанный с микрофона. Опции позволяют повысить или удалить определенные частоты, тем самым делая звучание голоса более четким. Имеется функция работы с шумами — если не удастся их полностью удалить, о можно сделать практическинезаметными. Также присутствуют дополнительные плагины для настройки тональности или накладывания эффектов.

**2. «Ведущий-организатор игрового действия»:** (1ч.) Профессиональные качества ведущего, совершенствование мастерства. Особенности работы ведущих на детских сценических программах. Ведущий тематических и календарных праздников. Ведущий академических и отчетных концертов. Ведущий детских игровых программ. Ведущий дискотек, вечеров отдыха. Ведущий конкурсов красоты, КВНов, фестивалей. Ведущий тематических и календарных праздников. Ведущий академических и отчетных концертов. Ведущий детских игровых программ. Ведущий дискотек, вечеров отдыха. Ведущий конкурсов красоты, КВНов, фестивалей.

**Практика:** (1ч.) Психологический тренинг «Учитесь властвовать собой», упражнение «Не хочу хвастаться, но я…», игры-релаксации, «Как справиться с обидой, раздражением, плохим настроением» - комплекс психологических игр, упражнений

**3.«Актерские особенности в КВН»**: (1ч.) включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Практика:** (1ч.) развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию

**4. «Импровизация»: (**1ч.) Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

1. Упражнение на усвоение психологии и техники актера-импровизатора

2. Групповые импровизации

3. Импровизация как способ репетиций

4. «Я» как импровизатор

5. Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности

**Практическая работа:** (1ч) Упражнения по выполнению импровизации на тему, заданную педагогом, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики

**5. «Танцевальные вечера и дискотеки»:** (1ч.) Разновидности танцевальных вечеров и дискотек. Многогранности ведущего. Особенности работы над сценариями танцевальных вечеров и дискотеке.

**Практика:** составить игровую программу на танцевальном вечере или дискотеке.

**Список литература:**

1. Агапова, И.А. Патриотическое воспитание в школе / И. А. Агапова, М. А. Давыдова.

– М.: Айрис-пресс, 2002. -224 с.

2. Аронов, А.А. Воспитывать патриотов: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989. -

175 с.

3. Андреева Г.М. Социальная психология. - М.: Аспект пресс, 2008. – 303 с.

4. Борисов, Н.В. Патриоты Отечества. –М.: Знание, 1988. -63, (I) с

5. Буторина, Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина,

Н.П. Овчинникова. – СПб.: Каро, 2004. – 221 с.

6. Бестужев-Лада И.В. Молодость и зрелость: Размышления о некоторых социальных

проблемах молодежи. - М.: Политиздат, 2004г.

7. Болдырев Н.И., Гончаров Н. К„ Есипов Б.П., Королев Ф.Ф. Педагогика М., 2004.;

8. Буева Л.П. Человек: деятельность и общение. М., 2008.

9. Битянова М.Р. Адаптация ребенка в школе: диагностика, коррекция,

педагогическая поддержка / Сб. метод. материалов для администраторов, педагогов

и школьных психологов. - М.: Педагогический поиск, 2005

10. Бондаревская Е.В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность //

Педагогика. 2004. № З.

И.С. Изд.5-е.М., 2004.

11. Бочарова В.Г. Педагогика социальной работы. М., 2004.

12. Бочарова В.Г. Педагогика социальной работы - М.: Просвещение, 2004-С.41-86.

13. Вишняк А.И. Тарасенко В.И. Культура молодежного досуга. - Киев: Высшая

школа, 2008-53с.

14. Вульфов Б.З. Суть парадоксов воспитания. М., 2004.

15. Дубровина М.В. Индивидуальные особенности школьников. - М.: 2005г.

**Для учащихся и родителей:**

1. Александровский, Ю. А. Познай и преодолей себя / Ю. А. Александровский – М.:

Провизжат, 1992. – 224 с.

2. Баринова, Анна. Как улучшить память? / А. Баринов // Природа и человек (Свет). –

2006. – №5. – С. 52

3. Гинзбург, М. Р. Путь к себе / М. Р. Гинзбург. – М.: Педагогика, 1991. – 160 с.

4. Голубева, Л. Виртуальный мир, как бегство от … / Л. Голубева // Парламентская

газета. – 2007. – №99-101. – С.57.

5. Дусавицкий, А. К. Формула интереса / А. К. Дусавицкий. – М.: Педагогика, 1989

6. Збарская, О. Умейте мыслью управлять / О. Збарская // Природа и человек (Свет). –

2002. – №9. – С.62-65.

7. Кроль, В. М. Можно ли определять и развивать свои способности? Энергия– 2006

8. Леви, В. Л. Искусство быть собой: индивид, психотехника / В. Л. Леви. – М.:

Знание, 1990. – 253с.

9. Самохвалова, В. И. Творчество и энергии самоутверждения / В. И. Самохалова //

Вопр. философии. – 2006. – №5. – С.34-46

10. Серова, Л. Заметки о нашем поведении. / Л. Серова // Наука и жизнь. – 2000. – №4.

11. Снайдер, Д. Практическая психология для подростков, или, как найти место в

жизни / Д. Снайдер. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 1997. – 288 с.

12. Шакуров, Р. Х. Психология смыслов: теория преодоления / Р. Х. Шакуров // Вопрос.

психологии. – 200

**Учебный план**

**на 2024-2025 учебный год**

Начало учебного года: 01.10.2024 г

Окончание учебного года: 01.05.2025 г

Продолжительность учебного года: 31 неделя

Учебный год делится на полугодия: 01.10.2024-01.05.2025 г

1 полугодие: 12 учебных недель (01 октября по 29 декабря)

2 полугодие: 18 учебных недель (13 января по 01 мая)

Продолжительность учебной недели: 6-дневным

Продолжительность летних каникул: 01.06.2025 - 01.09.2025

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование групп** | **Количество часов в**  **Неделю** | **год** | **Количество часов** | | **Срок реализация** |
| **Количество учащихся** | **Количество групп** |
| **1** | Подготовка к ОГЭ (1 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (1 группа) | 1 год |
| **2** | Подготовка к ОГЭ (2 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (2 группа) | 1год |
| **3** | Подготовка к ЕГЭ +70 (1 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (1 группа) | 1год |
| **4** | Подготовка к ЕГЭ + 70 (2 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (2 группа) | 1год |
| **5** | Подготовка к ЕГЭ + 50 (1 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (1 группа) | 1год |
| **6** | Подготовка к ЕГЭ + 50 (2 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (2 группа) | 1год |
| **7** | Подготовка к ЕГЭ + 50 (3 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (3группа) | 1год |
| **8** | Движение первых | 4 | 2024-2025 | 18 | (1 группа) | 1год |
| **9** | Школа вожатых (1 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (1 группа) | 1год |
| **10** | Школа вожатых (2 группа) | 4 | 2024-2025 | 18 | (2 группа) | 1год |

**Календарно-тематический план (8-11 кл)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Форма занятия** | **Содержание** |  | | **Плановая/фактическая дата** | | | | | | | | | |
| **Подготовка к ОГЭ (1 группа)** | | **Подготовка к ОГЭ (2 группа)** | **Подготовка к ОГЭ (3 группа** | **Подготовка к ЕГЭ +70 (1 группа)** | **Подготовка к ЕГЭ + 70 (2 группа)** | **Подготовка к ЕГЭ + 50 (1 группа)** | **Подготовка к ЕГЭ + 50 (2 группа)** | **Подготовка к ЕГЭ + 50 (3 группа)** | **Движение первых** | **Школа вожатых (1 группа)** | **Школа вожатых (2 группа)** | **Форма контроля** |
| **1** | «Вводное занятие»:  Тема: «Работа с микрофоном» | 15 минут  45минут | Теоретическая работа | Профессиональные качества ведущего, совершенствование мастерства. Особенности работы ведущих на детских сценических программах. Ведущий тематических и календарных праздников. Ведущий академических и отчетных концертов. Ведущий детских игровых программ. Ведущий дискотек, вечеров отдыха. Ведущий конкурсов красоты, КВНов, фестивалей. Ведущий тематических и календарных праздников. Ведущий академических и отчетных концертов. Ведущий детских игровых программ. Ведущий дискотек, вечеров отдыха. Ведущий конкурсов красоты, КВНов, фестивалей. | 02.10.24 | | 29.11.24  07.02.25 | 04.04.25 | 04.12.24 | 07.03.25  14.04.25 | 07.10.24 | 26.01.25 | 12.02.25 | 21.0125  12.03.25 | 01.11.24 | 06.11.24 | тест |
| **2** | «Ведущий-организатор игрового действия» | 2ч | практическая работа | Практика: Психологический тренинг «Учитесь властвовать собой», упражнение «Не хочу хвастаться, но я…», игры-релаксации, «Как справиться с обидой, раздражением, плохим настроением» - комплекс психологических игр, упражнений | 03.10.24 | | 30.11.24  08.10.25 | 04.04.25 | 05.12.24 | 08.03.25  14.04.25 | 08.10.24 | 27.01.25 | 13.03.25 | 22.01.25  13.03.25 | 02.11.24 | 07.11.24 | Групповые игры |
| **3** | «Актерские особенности в КВН» | 15 минут.  45 минут | Теоретическая работ  практическая работа | Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром | | 04.10.24 | 01.12.24  09.10.25 | 05.04.25 | 06.12.24 | 09.03.25  15.04.25 | 09.10.24 | 28.01.25 | 14.02.25 | 23.01.25  14.03.25 | 03.11.24 | 08.11.24 | Конкурсные  (групповая) |
| **4** | «Импровизация» | 1ч  1ч | Теоретическая работа  Практическая работа | Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию | | 05.10.24 | 02.12.24  10.10.25 | 05.04.25 | 07.12.24 | 10.03.25  16.04.25 | 10.10.24 | 29.0125 | 15.02.25 | 24.01.25  15.03.25 | 04.11.24 | 09.11.24 | Конкурсные  (групповая) |
| **5** | Танцевальные вечера и дискотеки**.** | 1ч | Теоретическая работа  Практическая работа | Общая характеристика. Разновидности танцевальных вечеров и дискотек.  Многогранности ведущего. Особенности работы над сценариями танцевальных вечеров и дискотеке.  Практика: составить игровую программу на танцевальном вечере или дискотеке. | | 06.10.24 | 03.12.24  11.10.25 | 06.04.25 | 08.12.24 | 11.03.25  17.04.25 | 11.10.24 | 30.01.25 | 16.02.25 | 25.01.25  16.03.25 | 05.11.24 | 10.11.24 | Конкурсные |